

Сценарий литературно-музыкальной композиции, посвящённой 210-летию со дня рождения Ф.И. Тютчева «Как сердцу высказать себя?..»

Автор: Жукова Т.В., учитель русского языка и литературы МКОУ МСОШ №1

Цель: способствовать духовному становлению личности подростка.

Задачи: Познакомить с любовной лирикой Ф.И. Тютчева и адресатами его лирики.

Формировать навык выразительного чтения стихотворений.

Способствовать развитию умения сопереживать, чувствовать

прекрасное в поэзии.

Жизни блаженство в одной лишь любви.

И.В. Гёте.

Слово учителя: Наш сегодняшний вечер посвящён 210-й годовщине со дня рождения Ф.И. Тютчева. Л.Н. Толстой спросил однажды: «Вы знаете, кто мой любимый поэт?», и сам назвал Тютчева. Современники вспоминали о том «изумлении и восторге», с каким отзывался Пушкин о стихах Фёдора Ивановича. Некрасов говорил, что его лирика – «одно из немногих блестящих явлений в русской поэзии», Тургенев написал о нём: «Тютчев может сказать себе, что он создал речи, которым не суждено умереть».

1 ведущий: В середине 19 века в Санкт-Петербурге можно было встретить странного человека. С накинутым на спину пледом, часами бродил он по улицам, не замечая прохожих. Невысокий, сухощавый и стройный, со лбом великолепной лепки, с живым и глубоким взглядом тёмных глаз, этот человек был лучшим украшением салонов северной столицы. «Его ум сверкал иронией, его душа ныла», – сказал о Тютчеве его современник и биограф. Философ, политик, дипломат, более 20 лет проведший за границей, яркий собеседник поэта Гейне, европеец по складу мысли, русский по глубокому чувству родства с землёй, где он вырос, Ф. Тютчев жил жизнью и мукой сердца.

2 ведущий: После блестящего окончания университета в 18 с небольшим лет Ф. Тютчев начинает свою карьеру дипломатическим чиновником в русской миссии в Мюнхене. Он проведёт за границей 22 года лучшей поры его жизни. Вскоре Теодор (как звали его в Мюнхене) познакомился на одном из приёмов с юной Амалией Лерхенфельд. 15-летняя графиня происходила из знатного германского рода и была двоюродной сестрой русской императрицы Марии Фёдоровны.

3 ведущий: Золотоволосая красавица взяла под своё покровительство прекрасно воспитанного, чуть застенчивого русского дипломата. Они часто совершали прогулки по зелёным улицам Мюнхена, по его прекрасным предместьям. Здесь, в развалинах старого замка над Дунаем, Тютчев объяснился Амалии в любви. О тех временах осталось мало сведений, но зато картину их воссоздают поэтические воспоминания Тютчева.

1 чтец:

Я помню время золотое,
Я помню сердцу милый край.
День вечерел; мы были двое;
Внизу, в тени, шумел Дунай.

Я помню время золотое,
Я помню сердцу милый край.
День вечерел; мы были двое;
Внизу, в тени, шумел Дунай.

И на холму, там, где белея,
Руина замка вдаль глядит,
Стояла ты, молодая фея,
На мшистый опершись гранит.

2 чтец:

Ногой младенческой касаясь
Обломков груды вековой,
И солнце, медленно прощаясь
С холмом, и с замком, и с тобой.
И ветер тихий мимолетом
Твоей одеждою играл
И с диких яблонь цвет за цветом
На плечи юные свевал...
Ты беззаботно вдаль глядела...
Край неба дымно гас в лучах
День догорал; звучнее пела
Река в померкших берегах.
И ты с веселостью беспечной

Счастливым провожала день;
И сладко жизни быстротечной
Над нами пролетала тень.

4 ведущий: За год их знакомства, того самого «времени золотого», Тютчев был настолько очарован своей избранницей, что стал всерьез подумывать о женитьбе и даже решился просить руки Амалии. Но простой русский дворянин не был выгодной партией, и родители предпочли ему барона Крюденера. И всё же Тютчев продолжал на что-то надеяться. Несмотря на предоставленный ему в начале 1825 года отпуск на родину, он продолжал пребывать в Мюнхене и, видимо, не раз встречаясь с Амалией, рассчитывал, что она одумается, сможет уговорить родителей переменить их решение.

3 чтец:

Твой милый взор, невинной страсти полный,
Златой рассвет небесных чувств твоих
Не мог – увы! умилоствить их –
Он служит им укором безмолвной.

Сии сердца, в которых правды нет,
Они, о друг, бегут, как приговора,
Твоей любви младенческого взора,
Он страшен им, как память детских лет.

Но для меня сей взор благоденствие;
Как жизни ключ в душевной глубине
Твой взор живет и будет жить во мне:
Он нужен ей, как небо и дыханье...

5 ведущий: До нас дошли неясные сведения о драматических событиях начала 1825 г., когда Тютчев едва не оказался участником дуэли, неизвестно, где и с кем, но явно в связи со своей любовью к Амалии. После этого он уехал из Мюнхена, уволившись в отпуск. Поэт вернулся в Мюнхен более чем через полгода. За время отсутствия Федора Ивановича Амалия обвенчалась с бароном Крюденером, первым секретарем русской миссии в Мюнхене. Неизвестно, когда Тютчев узнал об этой свадьбе, но легко представить его тогдашнюю боль и отчаяние. Амалия не смогла или не захотела связать свою судьбу с Тютчевым. Возможно, она стремилась добиться высокого положения в обществе, и ей это удалось. Ее муж, барон Крюденер, сделал карьеру и занял ответственный пост в министерстве иностранных дел. Уже в 1830 г. Амалия играет первостепенную роль в петербургском свете и пользуется огромным влиянием при дворе.

6 ведущий: Прошедшие годы показали, что оба они не забыли о своем первом большом чувстве и где-то в самом потаенном уголке души берегли о нем самые светлые воспоминания. В июле 1870 года Федор Иванович лечился в Карлбаде. В то время туда на целебные воды съезжались европейская и русская знать, многие были знакомы Тютчеву. Но самой радостной для него была встреча с Амалией, которая с мужем тоже отдыхала в тех же местах. Встреча с пожилой, но сохранившей привлекательность графиней вдохновила поэта на одно из самых прекрасных его стихотворений, на слова которого был написан известный романс.

Звучит романс «Я встретил вас».

1 ведущий: Последняя их встреча произошла 31 марта 1873 года, когда у своей постели уже не встающий от болезни поэт вдруг увидел Амалию Максимилиановну. Он долго молча на нее смотрел, не произнося от волнения ни слова. А на следующий день Федор Иванович написал несколько слов дочери Дарье: «Вчера я испытал минуту жгучего волнения вследствие моего свидания с графиней Адлерберг, моей доброй Амалией Крюденер, которая пожелала в последний раз повидать меня на этом свете и приезжала проститься со мной. В ее лице прошлое лучших моих лет явилось дать мне прощальный поцелуй». Амалия Крюденер пережила Тютчева на пятнадцать лет.

2 ведущий: Говорят что горе и разочарование от того, что Амалия вышла замуж за другого, толкнули Тютчева на тайный брак в Мюнхене с Элеонорой Петерсон. 5 марта 1826 года Тютчев женился на Эмили Элеоноре Петерсон, урожденной графине Ботмер, вдове бывшего министра при одном из второстепенных германских дворов, которая от первого брака имела 4-х сыновей. Графиня была несколькими годами старше Федора Ивановича, лютеранское ее вероисповедание, видимо, заставляло молодых на первых порах скрывать свой брак.

Зведущий: Поэт Генрих Гейне писал в апреле следующего года приятелю: «Знакомы ли Вы с дочерьми графа Ботмера?.. Одна из них уже не первой молодости, но неизменно прелестная, негласно повенчана с одним из лучших моих друзей, с юным русским дипломатом Тютчевым». Об этой своей любви Тютчев написал немного. Но это немного свидетельствует о глубине и силе его чувства.

4 чтец:

Сей день, я помню, для меня
Был утром жизненного дня:
Стояла молча предо мною,
Вздыхалась грудь её волною,
Алели щёки, как заря,
Всё жарче рдея и горя!
И вдруг, как солнце молодое,
Любви признание золотое
Исторглось из груди ея...
И новый мир увидел я!..

4 ведущий: Росла семья, нужно было думать, как её содержать. В 1837 году Тютчев получает новый пост в Турине. Он ждал там жену и дочерей, о которых сильно тосковал. И вдруг 30 мая 1838 года он получает весть о гибели у берегов Пруссии парохода «Николай I», на котором по предположению следовало его семейство. О пожаре, случившемся в ночь с 18 на 19 мая, рассказал

в своём очерке плывший на этом пароходе восемнадцатилетний И.С. Тургенев: «В числе дам, спасшихся от крушения, была одна госпожа Т..., хорошенькая и миленькая, но связанная своими четырьмя дочками и их нянюшками; поэтому она и оставалась покинутой на берегу, босая, с едва прикрытыми плечами».

5 ведущий: В письме родителям поэт восторгается самообладанием жены: «Можно сказать по всей справедливости, что дети были дважды обязаны жизнью матери», которая «ценой последних оставшихся у неё сил смогла пронести их сквозь пламя и вырвать у смерти». Волнения последних месяцев, а главное, простуда, нервное потрясение, способствовали ухудшению здоровья этой мужественной женщины. Она умерла 27 августа 1838 года.

5 чтец:

В часы, когда бывает
Так тяжело на груди,
И сердце изнывает,
И тьма лишь впереди;

Без сил и без движенья,
Мы так удручены,
Что даже утешенья
Друзей нам не смешны, –

Вдруг солнца луч приветный
Взойдёт украдкой к нам
И брызнет огнецветной
Струёю по стенам;

И с тверди благосклонной,
С лазуревых высот
Вдруг воздух благовонный
В окно на нас пахнёт...

Уроков и советов
Они нам не несут,
И от судьбы наветов
Они нас не спасут.

Но силу их мы чуем,
Их слышим благодать,
И меньше мы тоскуем,
И легче нам дышать...

Так мило-благодатна,
Воздушна и светла,

Душе моей стократно
Любовь твоя была.

6 ведущий: Находясь у её гроба, Тютчев посидел за одну ночь. Горю и отчаянию не было предела. Поэт долго не может забыть свою Элеонору. Даже десять лет спустя, в одну из наиболее грустных минут, у него вырывается выстраданное поэтическое признание:

Ещё томлюсь тоской желаний,
Ещё стремлюсь к тебе душой –
И в сумраке воспоминаний
Ещё ловлю я образ твой...

Твой милый образ, незабвенный,
Он предо мной везде, всегда,
Недостижимый, неизменный,
Как ночью на небе звезда...

1 ведущий: А тогда, вскоре после смерти жены, Тютчев встретился с Жуковским и, катаясь с ним по озеру Камо, вновь делился своим горем. «Горе и воображение», – записывает Жуковский в свой дневник о поэте. А через несколько дней новая запись: «Он горюет о жене, которая умерла мученической смертью, а говорят, что он влюблён в Мюнхене». Ни тогда, ни после не только Жуковский, но и никто другой не мог понять полную противоречий натуру Тютчева. Поэт всю свою жизнь не был однолюбом. Страстная любовь к первой жене у него непостижимым образом уживалась с увлечением другой женщиной; то же самое, как в зеркале, повторилось у него и во втором браке. Эту мучительную раздвоенность своей «греховной» любви поэт прежде всего признавал сам, но ничего не мог с собой поделать.

2 ведущий: На балу Тютчев встретил другую красавицу – Эрнестину, жену барона Дёрнберга. Их знакомство незаметно переросло в любовь. Но оба были несвободны и понимали, что так долго продолжаться не может. Поэтому Эрнестина приезжает в Италию, чтобы проститься с любимым человеком.

Так здесь-то суждено нам было
Сказать последнее прости...
Что, жизнь твою убив, её испепелило
В твоей измученной груди!..

3 ведущий: Жизнь же распорядилась иначе. Именно любовь этой женщины помогла поэту выжить при столь тяжёлых для него обстоятельствах. 17 июля 1839 года Тютчев венчался с Эрнестиной Дёрнберг. Они часто разлучаются, и поэт очень скучает о своей Нести, о сильно выросшей семье. Из письма Э. Тютчевой 14 июля 1843 года: «Милая моя кисанька! Как тяжко гнетёт моё сознание мысль о страшном расстоянии, разделяющем нас! Вот у меня под рукою, перед глазами, твой милый почерк, а любимая рука, что начертала эти буквы, – что делает она в эту минуту? Разлука представляется необъяснимой загадкой тому, кто умеет её чувствовать...»

В разлуке есть высокое значенье:
Как ни люби, хоть день один, хоть век,
Любовь есть сон, а сон – одно мгновенье,
И рано ль, поздно ль пробужденье,
А должен наконец проснуться человек...

Тютчев женится на Эрнестине, не в силах забыть Элеонору, и Эрнестина утешает его.

4 ведущий: Через несколько лет он встретит Елену Денисьеву. Их знакомство состоялось в конце 1840-х годов в Смольном институте, где учились старшие дочери Фёдора Ивановича, Дарья и Екатерина. Елена Александровна вполне могла бы стать старшей подругой дочерям Тютчева – она была на двадцать три года моложе поэта. «Природа одарила её большим умом и остроумием, – вспоминал А.И. Георгиевский, муж сестры Денисьевой, – большой впечатлительностью и живостью, глубиной чувства и энергией характера».

6 чтец:

Последняя любовь
О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...
Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!

Полнеба обхватила тень,
Лишь там, на западе, бродит сиянье, –
Помедли, помедли, вечерний день,
Продлись, продлись, очарованье.

Пускай скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность...
О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство и безнадежность.

5 ведущий: Скрыть свои отношения от всезнающего, пропитанного сплетнями Петербурга, в котором Тютчев продолжал блистать остроумием и светской беседой, оказалось невозможным. И поэтому Елене Александровне было отказано в приёмах в тех домах, где она ещё совсем недавно была желанной гостьей. От Денисьевой отрёкся даже родной отец. О течении этой «блаженно-роковой» любви, продолжавшейся почти полтора десятилетия, рассказывают сами произведения поэта.

7 чтец:

Чему молилась ты с любовью,
Что как святыню берегла, –
Судьба людскому суесловью
На поруганье предала.
Толпа вошла, толпа вломилась
В святилище души твоей,
И ты невольно постыдилась
И тайн, и жертв, доступных ей...

6 ведущий: Жизнь Денисьевой складывалась несчастливо. Её двусмысленное положение привело к слезам и ссорам: ведь появилось уже трое детей. Тютчев не порывал с семьёй, он разрывался между двумя женщинами.

8 чтец:

Не говори: меня он, как и прежде, любит,
Мной, как и прежде, дорожит...
О нет! Он жизнь мою бесчеловечно губит,
Хоть, вижу, нож в руке его дрожит.
То в гневе, то в слезах, тоскуя, негодуя,
Увлечена, в душе уязвлена,
Я стражду, не живу... им, им одним живу я –
Но эта жизнь!.. О, как горька она!
Он мерит воздух мне так бережно и скудно...
Не мерят так и лютому врагу...
Ох, я дышу ещё болезненно и трудно,
Могу дышать, но жить уж не могу.

6 ведущий: Кончина Елены от скоротечной чахотки оставит в его душе страшную пустоту. В одном из писем жалоба: «Не живётся, мой друг, не живётся».

9 чтец:

Весь день она лежала в забытии,
И всю её уж тени покрывали.
Лил тёплый дождь – его струи
По листьям весело звучали.
И медленно опомнилась она,
И начала прислушиваться к шуму,

И долго слушала – увлечена,
Погружена в сознательную думу...

И вот, как бы беседуя с собой,
Сознательно она проговорила
(Я был пред ней убитый, но живой):
«О, как всё это я любила!»

1 ведущий: Через год после смерти Денисьевой умерла их 14-летняя дочь, а ещё через день их сын Николай, которому было всего год. В 1870 г. умер брат Тютчева.

Дни сочтены, утрат не перечесть
Живая жизнь давно уж позади.
Передового нет, и я как есть,
На роковой стою очереди...

После этих событий в стихах Тютчева не раз звучит мотив скоротечности земного и любимого. И снова верная Эрнестина поддерживает, утешает его. Из письма Тютчева: «Я не знаю никого, кто был бы менее, чем я, достоин любви. Поэтому, когда я становился объектом чьей-нибудь любви, это всегда меня изумляло».

10 чтец:

О, не тревожь меня укорой справедливой!
Поверь, из нас из двух завидней часть твоя:
Ты любишь искренно и пламенно, а я –
Я на тебя гляжу с досадою ревнивой.
И, жалкий чародей, перед волшебным миром,
Мной созданный самим, без веры я стою –
И самого себя, краснея, сознаю
Живой души твоей безжизненным кумиром.

2 ведущий: Тютчев умер ранним утром 15 июля 1873 года. Перед смертью поэт сказал: « Я исчезаю, исчезаю...». А незадолго до смерти он написал стихотворение, в котором слова человека, который хотел пересилить смерть и остаться мировом бытии.

11 чтец:

Чему бы жизнь нас не учила,
Но сердце верит в чудеса:
Есть не скудеющая сила,

Есть и нетленная краса.
И увядание земное
Цветов не тронет неземных
И от полуденного зноя
Роса не высохнет на них.
И эта вера не обманет.
Того, кто её лишь сживёт,
Не всё, что здесь живёт, увянет,
Не всё, что было здесь, пройдёт!

3 ведущий: Четыре женщины – четыре музы поэта сделали его жизнь яркой, насыщенной. Благодаря им, Ф.И. Тютчев оставил нам чудесные творения, которые никого не оставляют равнодушными. А.Ф. Тютчева, дочь поэта, писала: «Я знала одного-единственного человека, который выражает своё чувство любви по-своему и никогда не пользуется готовыми фразами – это мой отец». «Да, он умел любить, как редко любят в наши дни, и, как редко кто, умел выражать свои чувства» (А.И. Георгиевский).

