

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Мосальская средняя общеобразовательная школа №1**

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2020 года
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МКОУ МСОШ №1
Старостина В.П.
«28» августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФОТО,ВИДЕО, МЕДИАЛАБОРАТОРИЯ»
«Мультимикс»**

Возраст обучающихся: 9-13 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Головлева Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования.

г. Мосальск, 2020 год.

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультимикс»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное казенное образовательное учреждение Мосальская средняя общеобразовательная школа №1 249930 Калужская область, город Мосальск, улица Энгельса, дом 9
Разработчик программы	Головлева Анастасия Александровна, педагог дополнительного образования МКОУ МСОШ №1
Аннотация	Программа нацелена на развитие творческих способностей учащихся путем вовлечения их в деятельность по созданию мультфильма. Содержанием программы является изучение детьми основ мультипликации. В ходе освоения программы учащиеся знакомятся с процессом создания мультфильмов в разных техниках, пробуют себя в качестве операторов, режиссеров, художников, сценаристов. Практическую часть программы составляет создание мультфильмов по авторским сценариям детей
Год разработки программы	2020 г.
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	техническая
Направление (вид) деятельности	мультипликация
Форма обучения по программе	очная
Вид программы по уровню организации деятельности учащихся	творческая
Вид программы по признаку возрастного предназначения	начального и основного общего образования
Охват детей по возрастам	9-13 лет (разновозрастные группы)
Вид программы по способу организации содержания	интегрированная
Срок реализации программы	1 год
Степень реализации программы	Программа реализована полностью
Вид программы по степени авторского вклада	модифицированная

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является общеобразовательной общеразвивающей **технической направленности**, очной формы обучения, сроком реализации **1 год**, для детей 9 - 13 лет, **базового** уровня.

Содержание программы знакомит учащихся с разными техниками мультипликации и предоставляет возможность каждому школьнику обрести практический опыт по созданию своего собственного мультфильма.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

8. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 1499;

9. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена многими факторами.

Во-первых, огромными возможностями мультипликации для развития творческих способностей ребенка. По словам болгарского режиссера Тодора Динова, «мультипликация начинается там, где кончаются возможности других видов искусства». Действительно, техники и материалы, которые используются при создании мультфильмов (лепка из пластилина, рисование и т.д.), позволяют воплотить практически любой образ и воссоздать на экране любой сюжет. В мультипликационной студии практически любой ребенок, в то числе и с ОВЗ, может найти применение своим способностям, т.к. мультипликация предполагает различные виды деятельности, к которым относятся и работа с текстами (сочинение сценариев, адаптация сказок, стихотворений и т.д.), и художественное творчество (рисование, лепка, конструирование и моделирование), а также работа с техникой (съемка, монтаж).

Во-вторых, необходимостью приобщения современных детей к лучшим образцам российской и мировой мультипликации. Мультипликация сегодня – одно из самых быстро развивающихся видов искусства. На сегодняшний день в «копилке» мировой анимации (как российской, так и зарубежной) есть уникальные образцы, которые по праву стали классикой мирового искусства (фильмы Ю.Норштейна, Р. Качанова, Ф.Хитрука, У.Диснея, Х.Миядзаки и др.), но многие из них не востребованы в детской и юношеской аудитории.

В-третьих, доступностью разнообразных технических средств, необходимых для создания мультфильма. Фотоаппарат, штатив, компьютер становятся всё более доступными даже среди детей. Сейчас трудно представить семью, которая не располагала бы хотя бы одним из

перечисленных технических средств. В этих условиях занятия мультипликацией позволяют показать детям способы разумного, бережного и полезного использования техники.

Авторская детская мультипликация – сегодня трудно найти более универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту. В ней и особая структура условности, свобода в трактовке пространства и времени, и возможность использовать разнообразный арсенал выразительных средств профессионального мультипликационного кино.

Целесообразность, отличительные особенности и новизна программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мультимикс» является **модифицированной**. За основу взят ряд образовательных программ в области художественной фотографии и видеотворчества, переработанных автором – составителем, с учётом современных требований, личного опыта и местных условий.

Новизна программы «Мультимикс» выражается:

во-первых: в применении проектного метода обучения, который позволяет решить сложную проблему интеграции разных предметных областей (искусства и технической деятельности) достаточно естественным путем. Когда создание конечного творческого продукта – мультфильма - рассматривается как проект, тогда освоение технического оборудования и компьютерных инструментов, которые необходимы при создании мультфильма, становится естественно встроенным в общий процесс и не требует выведения в отдельную предметную область;

во-вторых: во включении в содержание обучения культурологических сведений о мультипликации как виде искусства, о шедеврах анимации, о знаменитых мультипликаторах с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов;

в-третьих: в основе мультфильма, создаваемого в рамках программы, - собственный сценарий, написанный детьми. И это требует введения еще одного содержательного компонента – основ литературного творчества.

в-четвертых: все созданные в рамках мастерской «Мультимикс» мультфильмы становятся доступными для просмотра в семье, в том числе и через группу в социальных сетях "В контакте". Это способствует укреплению детско-родительских отношений и мотивирует учащихся на новую творческую работу.

Адресат программы

Обучение рассчитано на детей от **9 до 13 лет**

Объём и уровень освоения программы

Программа рассчитана на **54 часа**, срок реализации на **1 год**, очная форма обучения, **базовый** уровень освоения.

Форма организации образовательного процесса – групповая, микрогрупповая, индивидуальная.

Режим занятий

1 раз в неделю по 1,5 академических часа с перерывами по 10 минут.

Условия реализации программы

Группы формируются без учета возраста обучающихся на основе знаний предмета изучения и желания заниматься в объединении. При комплектовании группы учитываются только базовые навыки владения фото и видеотехникой вне зависимости от возраста, это и служит причиной набора разновозрастных групп.

Цель и основные задачи образовательной программы

Цель программы - создать условия для успешного развития у обучающихся художественного вкуса, эстетического развития личности, пробуждение интереса к искусству, развития фантазии с использованием современных инструментов, методов, новой техники, технологий.

Основные задачи программы:

● обучающие:

- познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов;
научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций;
- сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукорядов;

● развивающие:

- формировать мотивацию активного участия в творческой деятельности;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.
- развивать умения планирования и оценки/ самооценки выполненной работы по предложенным критериям.
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;

● воспитательные:

- формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;
- содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, стремящейся к правде, добру, красоте.
- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;
- воспитывать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование раздела и темы	Вариант 1. Стандартный		
		Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1,5	1,5	0
2	Раздел 1. Мультфильм как вид искусства	4,5	3,5	1
2.1	Наследие отечественной мультипликации.	1,5	1,5	0
2.2	Сюжет и персонажи мультфильма	1,5	1,5	0
2.3	Создание элементарной рисованной анимации	1,5	0,5	1
3	Раздел 2. Технологии создания мультфильма	12	3	9
3.1	Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера	4,5	1,5	3
3.2	Основные техники создания мультфильма	3	1,5	1,5
3.3	Элементарные движения персонажа и способы их создания	4,5	0	4,5
4	Раздел 3. Мультпроекты	33	6	27
4.1	Проект мультфильма без звука в технике пластилиновой анимации	12	3,5	13
4.2	Проект мультфильма со звуком в технике пластилиновой анимации		2,5	14
5	Раздел 4. Организационно-диагностический	3		3
	Входная диагностика			
5.1		1,5		1,5
	Итоговая диагностика			
5.2		1,5		1,5
	Итог	54 часа		

Содержание обучения

Раздел 1. Мультфильм как вид искусства

Тема 1.1. Наследие отечественной мультипликации.

Теория. Первые русские мультфильмы. Знакомство с технологией первых мультфильмов. Основные вехи развития советской мультипликации. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты: «Смешарики», «Гора самоцветов». Просмотр первых русских мультфильмов. Просмотр советских мультфильмов.

Тема 1.2. Сюжет и персонажи мультфильма.

Теория. Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта. Каким должен быть персонаж мультфильма. Основные характеристики персонажа. Внешность персонажа, одежда. Понятие «эскиз».

Тема 1.3. Создание элементарной рисованной анимации.

Теория. Основные принципы и сложности в создании рисованной анимации. «Ожившая живопись» мультипликатора Александра Петрова. Материалы и инструменты для создания рисованной анимации «маслом по стеклу».

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильмов А. Петрова. Создание простейшей анимации на стекле. Съемка, монтаж и просмотр.

Раздел 2. Технологии создания мультфильма

Тема 2.1. Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера.

Теория. Материалы и оборудование, необходимые для создания мультфильма: пластилин, бумага, краски, фотоаппарат, штатив, компьютер.

Практика. Проба работы с материалами и оборудованием. Съемка фотографий и составление из них слайд-шоу на компьютере.

Тема 2.3. Основные техники создания мультфильмов.

Теория. Основные техники создания мультфильмов: пластилиновые мультфильмы, кукольные мультфильмы, песочная, рисованная анимация, техника перекладки. *Практика.* Отработка основных приёмов каждой техники.

Тема 2.4. Элементарные движения персонажа и способы их создания.

Практика. Отработка навыков создания элементарных движений персонажа: походка, движение рук, моргание, движение губ.

Раздел 3. Мультпроекты

Тема 3.1. Проект мультфильма в технике пластилиновой анимации.

Этап 1. Разработка сюжета мультфильма .

Практика. Просмотр существующих мультфильмов из серии «Трудности жизни животных», созданных в мастерской ранее. Выбор животного, разработка сюжета мультфильма.

Этап 2. Эскиз персонажей и декораций.

Практика. Сбор наглядного материала о внешнем виде животного и среды его обитания. Разработка эскиза персонажей и декораций.

Этап 3. Составление раскадровки мультфильма.

Теория. Понятие раскадровки и ее назначения.

Практика. Составление раскадровки мультфильма.

Этап 4. Изготовление персонажей и декораций.

Теория. Способы создания устойчивости объектов из пластилина и картона.

Практика. Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровкой.

Этап 5. Съемка мультфильма.

Практика. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съемочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения.

Этап 6. Монтаж мультфильма.

Теория. Интерфейс монтажной программы Adobe Premiere, простейшие функции. Правила звукового оформления фильма. Правила оформления титров.

Практика. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 7. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Теория. Правила просмотра фильма. Правила заполнения зрительских карт.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

Раздел 4. Организационно-диагностический

Тема 4.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика.

Практика. Знакомство с детьми. Инструктаж по правилам поведения на занятиях. Экскурсия детей по учреждению, знакомство с аудиториями, другими объединениями. Просмотр мультфильмов, созданных учащимися мастерской ранее. Планирование работы на учебный год.

Входная диагностика. Входная анкета-тест «Что я знаю о мультфильмах».

Тема 4.2. Итоговые занятия. Итоговая диагностика.

Практика. Промежуточная аттестация: презентация творческих проектов, созданных в течение учебного года. Праздничное чаепитие, посвященное окончанию учебного года. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Просмотр лучших проектов.

Итоговая диагностика. Анализ готовых работ. Анкетирование-рефлексия «Чему я научился за год».

Планируемые результаты.

а) Освоение предметных знаний и умений

По завершению **первого года** обучения по программе «Мультимикс»

учащиеся будут знать:

- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);
- этапы создания мультфильма;
- название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций;
- название и назначение технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа;
- о возможности применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации: рисунок, лепка, шитьё, природный и другие материалы.

учащиеся будут уметь:

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина.
- устанавливать штатив с видеокамерой, проводить съёмку под наблюдением педагога;
- применять различные виды изобразительного и декоративного творчества (рисунок, лепка, шитьё, природный и другие материалы) для изготовления фонов, декораций; делать простейшую раскадровку с помощью педагога; использовать средства художественной изобразительности: крупность плана, свет и тень;

б) Освоение метапредметных результатов

По окончании программы учащиеся овладеют следующими метапредметными умениями:

- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой и творческой деятельности
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- презентовать свои проекты;
- оценивать собственные работы и работы одноклассников по предложенным педагогом критериям.

в) Освоение личностных результатов

По завершению обучения по программе ребенок будет:

- стремиться выражать свои чувства средствами искусства;
- проявлять самостоятельность и ответственность, сопричастность общему делу;
- работать в коллективе, уважительно относиться к труду других,
- проявлять трудолюбие, выполнять сложную и трудоемкую работу, необходимую для получения творческого результата;
- проявлять творческую активность, участвовать в групповых и индивидуальных проектах, в конкурсных мероприятиях.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Вынесен в отдельный документ (Приложение 2)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

1. учебного кабинета (студии) для занятий с детьми;
2. съёмочного оборудования;
3. лабораторного оборудования;
4. фотоматериалов и видеоматериалов;
5. мультимедийного оборудования.

2.3. Формы аттестации

Программой предусмотрена **входную и итоговую диагностику** (Приложение 1) обучающихся.

Два раза в год во всех группах проводится диагностика, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы представления результатов: видеопроекты.

Итоговая аттестация осуществляется в форме презентации видеопроектов.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации результатов:

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

Инструментарий педагогического мониторинга: наблюдение, тестирование, анкетирование, опрос, анализ творческих работ.

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса учащихся к фото и видеоискусству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности учреждения.

2.5. Методические материалы

Организация образовательного процесса в фото, видео, медиалаборатории предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом **методов обучения**, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация иллюстративного материала и фотографий. Применяются **активные методы обучения:** выполнение практических работ, выставки, экскурсии, выход на фотосъемку природы. Педагогом активно используются **современные образовательные технологии:** проектные, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения, технологии мастерских.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического проведения экскурсий, просмотра видеоматериалов, участия в выставках, посещения музеев, театров и творческих мастерских.

Занятия в объединении строятся на следующих принципах: усвоения материала от простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

Виды занятий – контрольные и открытые занятия, экскурсии, презентации фото и видеопроектов.

Характер деятельности учащихся: поисковый, исследовательский, проектный.

Программа предполагает овладение навыками работы с фото, видео и анимацией, создание кинодокументалистики, умение выполнять видеосъемку в различных жанрах и работать в программах видеомонтажа. Выбор фотостудии, как оптимальной формы организации образовательного процесса predetermined: характером изучения различных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фото и видеододела; широкой общественной направленностью результатов обучения (выставки, конкурсы, репортажи и т.д.); содержанием художественно-творческого процесса.

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя образцы фотографий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки, специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

Основная

1. В Белунцов., Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005 г.
2. Н.Биржаков, «Цифровое фото», Москва 2011г. Изд., «ЭКМО».
3. А.Лапин, «Фотография как...» - Изд. 5-е, испр. – М.: Эксмо, 2010.
4. Т. Оханян, Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001г.
5. А. Г. Соколов, Монтаж: телевидение, кино, видео. — М.: Издательство «625», 2001 г.
6. Н.И.Утилова, Монтаж. М.:АСПЕНТ ПРЕСС, 2004 г.

Литература для детей

1. «Фотомастерская», Журнал, Изд. ООО «Медиа-С», 2010.

 <p>Мультфильм:</p>	 <p>Мультфильм:</p>	 <p>Мультфильм:</p>
 <p>Мультфильм:</p>	 <p>Мультфильм:</p>	 <p>Мультфильм:</p>

4. Укажи, фразы из каких мультфильмов написаны ниже:

- А) Спокойствие, только спокойствие! _____
- Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! _____
- В) Мы с тобой одной крови – ты и я. _____
- Г) Ребята, давайте жить дружно! _____
- Д) Ну, заяц, погоди! _____
- Е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы! Ура!

- Ж) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем _____
- З) — А где моя котлета?!!
— Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел! _____
- И) Неправильно ты бутерброд ешь... Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее получится _____
- К) Живу я, как поганка. А мне летать охота! _____

2) Рефлексивный лист участника проекта

Ура! Мы завершили очередной проект!
Опиши и оцени свою работу по проекту.

Фамилия, имя _____

Название мультфильма:	
Чем ты занимался(лась) при создании данного мультфильма?	
Какие сложности возникали при создании мультфильма?	
Что было самое интересное и почему?	
Плюсы работы	
Минусы работы	

Календарно-тематический план учебного курса «Мультифрукт».

Сроки	Тема занятия	Форма занятия, подведения итогов	Количество часов	
			теория	практика
	1. Вводные занятия. Цели, задачи, основные виды деятельности в творческой мастерской. Входная анкета-тест «Что я знаю о мультфильмах»	Теоретическое занятие	1,5	
	2. Наследие отечественной мультипликации История создания первых отечественных мультфильмов. Просмотр первых мультфильмов	Теоретическое занятие	1,5	
	3. Сюжет и персонажи мультфильма. Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта	Теоретическое занятие	1,5	
	4 Создание элементарной рисованной анимации	Практическое занятие	0,5	1
	5 Материалы и инструменты для создания мультфильма.	Теоретическое занятие	1,5	
	6 Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера	Практическое занятие	0,5	1
	7 Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера	Практическое занятие		1,5
	8 Основные техники создания Упражнение «Мультфильм в технике перекладки»	Практическое занятие	1	0,5
	9 Основные техники создания Упражнение «Пластилиновый мультфильм»	Практическое занятие	0,5	1
	10 Элементарные движения персонажа: походка, движение рук, моргание, движение губ.	Практическое занятие		1,5
	11 Элементарные движения персонажа: моргание, движение губ.	Практическое занятие		1,5
	12 Отработка навыков создания элементарных движений персонажа	Практическое занятие		1,5
	13 Проект мультфильма без слов в технике пластилиновой анимации. Просмотр существующих мультфильмов из серии.	Теоретическое занятие	1,5	
	14 Выбор персонажа, разработка сюжета мультфильма	Практическое занятие		1,5
	15 Сбор наглядного материала. Разработка эскиза персонажей и декораций.	Практическое занятие		1,5

	16	Понятие раскадровки и ее назначения. Составление раскадровки мультфильма	Практическое занятие		1,5
	17	Способы создания устойчивости объектов из пластилина и картона. Изготовление декораций и всех объектов мультфильма.	Практическое занятие	0,5	1
	18	Способы создания устойчивости объектов из пластилина и картона. Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровкой	Практическое занятие		1,5
	19	Основные правила, которые необходимо соблюдать при съемке (штатив, освещение). Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой	Практическое занятие	0,5	1
	20	Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой	Практическое занятие		1,5
	21	Интерфейс монтажной программы «Adobe Premiere», простейшие функции. Правила звукового оформления фильма. Правила оформления титров	Практическое занятие	1	0,5
	22	Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой	Практическое занятие		1,5
	23	Монтаж звука. Запись готового фильма	Практическое занятие		1,5
	24	Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение «зрительских карт»	Практическое занятие		1,5
	25	Проект мультфильма со звуком в технике пластилиновой анимации. Подготовка материалов и инструментов, фона для съемки мультфильма	Практическое занятие	0,5	1,0
	26	Выбор персонажа, разработка сюжета мультфильма	Практическое занятие	0,5	1,0
	27	Основные правила, которые необходимо соблюдать при съемке (штатив, освещение). Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой	Практическое занятие		1,5
	28	Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой	Практическое занятие		1,5
	29	Оборудование, необходимо для записи звука. Основные правила, которые необходимо соблюдать при записи звука.	Практическое занятие	0,5	1,0
	30	Отбор участников для озвучки. Запись звука.		0,5	1
	31	Простейшие принципы монтажа. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой	Практическое занятие	0,5	1,0
	32	Монтаж звука. Запись готового фильма	Практическое занятие		1,5
	33	Правила просмотра фильма: выявление достоинств и недостатков проекта. Просмотр фильма и комментирование результатов.	Практическое занятие		1,5
	34	Просмотр и заполнение «зрительских карт»	Практическое занятие		1,5
	35	Краткое повторение всего пройденного. Анкетирование-тест «Мои успехи»	Практическое занятие		1,5
	36	Итоговые занятия. Итоговая диагностика «Чему я научился за год»	Практическое занятие		1,5
		Всего	54 часа		

